

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
Э.П.Батталова
Приказ №82 от «31»августа 2024г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРУБА)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Программные требования к учету успеваемости в таблице;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа учебного предмета «Специальность (труба)» разработана на основе Типовой программы Министерства культуры СССР «Специальный класс трубы», 1975г., Примерной образовательной программы по предмету «Труба», Министерства культуры РТ, 2000г. и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Труба», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Труба»:

Срок обучения – 8 лет.

Максимальная учебная нагрузка в часах с 1 по 8 класс (аудиторные занятия) – 526 часов.								
четверти	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс	8класс
Продолжительность учебных занятий в неделях	32 недели	33 недели						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2ч							
1 четверть	16 часов							
2 четверть	14 часов							
3 четверть	18 часов	20 часов						

4 четверть	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов
Итого:	64 часа	66 часов						

Формат проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»:

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий

метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на трубе.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (труба)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (труба)» должны быть оснащены пианино и иметь площадь не менее 9 кв. метров. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Необходимо наличие концертного зала с пианино, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени.

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Специальность (труба)» помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематические планы

1 класс

Название разделов и тем	Количество часов
Знакомство с инструментом	4
Обучение нотной грамоте (теория и практика)	4
Формирование навыков игры на флейте. Работа над дыханием и аппликатурой.	14
Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над	40

исполнительством.	
Контрольные мероприятия	1
Организационные мероприятия: концерты, конкурсы	1
ИТОГО:	64 часа

2-8 класс

Название разделов и тем	Количество часов по классам						
	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Развитие техники	16	16	16	16	16	16	16
Формирование художественно-исполнительских навыков	8	8	8	6	6	6	6
Основы музыкальной терминологии	2	2	2	2	2	2	2
Работа над пьесами	38	38	38	38	38	38	38
Концертная деятельность, зачеты, конкурсы	2	2	2	4	4	4	4
ИТОГО:	66	66	66	66	66	66	66

Программные требования по учету успеваемости в таблице.

Класс	Полугодие	Наименование Контрольного мероприятия	Программные требования Контрольного мероприятия
Блокфлейта			
1	I	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
2	I	Технический зачет Академический зачет	Гамма соль мажор. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы
	II	*Технический зачёт (сдается в классном порядке) Переводной экзамен	этюд, гамма фа мажор 2 разнохарактерные пьесы
3	I	Технический зачет Академический зачет	Этюд, си бемоль мажор 2 разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачёт(сдается в классном порядке) Переводной экзамен	Гамма ре мажор. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы
Труба			
4	I	Академический зачет	2 разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет(сдается в классном порядке) Переводной экзамен	Гамма соль мажор. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы
5	I	Технический зачет Академический зачет	Гаммы фа мажор, ре минор. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет(сдается в классном порядке) Переводной экзамен	этюд по нотам, соль мажор и ми минор в две октавы 2 разнохарактерные пьесы
6	I	Технический зачет Академический зачет	Гаммы ре мажор, си минор Этюд. 2 разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет(сдается в классном порядке)	Гаммы си бемоль мажор, соль минор. Этюд.

		Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы
7	I	Технический зачет	Гаммы ля мажор, фа-диез минор. Этюд.
		Академический зачет	2 разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет (сдается в классном порядке)	этиюд, гамма ми-бемоль мажор и до минор
		Переводной экзамен	2 разнохарактерные
8	I	Прослушивание выпускной программы	3 разнохарактерных произведения
		Прослушивание выпускной программы	3 разнохарактерных произведения
	Выпускной экзамен	3 разнохарактерных произведения	

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика

Первый класс

Учебный предмет «Специальность (блокфлейта)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных штрихов: legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на трубе ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть упражнения, 4 – 6 этюдов по нотам, 8-10 произведений.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Контрольный урок - две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

«В школе и дома» А.Покровский. Этюды № 5,6,10 – 14.

«Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано» И.В. Станкевич

Этюды № 9 – 16.

Пьесы

«Хрестоматия 1-3 классы ДМШ» Составитель Ю. Должиков.

Р.н.п. «Как под горкой, под горой».

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Р.н.п. «Во поле береза стояла».

Моцарт В. «Аллегретто».

Бах И.С. «Песня».

Шапорин Ю. «Колыбельная».

«Хрестоматия для курая и фортепиано» И.Алмазов.

Ахметов Ф. «Часы».

Обр. Монасыпова «Кукла».

Белор.н.п. «Савка и Гришка».

Р.н.п. «Во саду ли в огороде».

Укр.н.п. «У дороги жук, жук».

Укр.н.п. «Журавель».

Р.н.п. «В сыром бору тропина».

Обр.Ф.Яруллина «Колыбельная».

Тат.н.п. «Белая береза».

Бетховен Л. «Сурок»

«Школа игры на блокфлейте» Пушечников И.

М.Магиденко «Петушок».

И.Пушечников «Дятел».

Кабалевский Д. «Про Петю».

Витлин В. «Кошечка».

Укр.н.п. «Веснянка».

«Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих»

Я.А.Мазур, Д.И.Чеботарь.

В.Калинников «Тень-тень».

В.Ребиков «Песня».

В.Иванников «Паучок».

Г.Гриневич «Утро».

В.Витлин «Киска».

Р.н.п. «Как под горкой, под горой».

Бел.н.п. «Перепелочка».

М.Красев «Топ-топ».

М.Красев «Барабанщик».

Д.Бортнянский «Колыбельная».

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Тат.н.п. «Белая береза».

Д.Кабалевский «Про Петю»

2 вариант

Л.Бетховен «Сурок».

Ю. Шапорин «Колыбельная».

Второй класс

Учебный предмет «Специальность (блокфлейта)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией исполнительского аппарата: координацией пальцев, дыханием. Освоение технологии исполнения основных штрихов (деташе, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2-4 этюда по нотам, 6-8 разнохарактерных пьес.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачет - этюд, гамма соль мажор

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачёт (сдается в классном порядке) - этюд, гамма фа мажор

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

«В школе и дома» А.Покровский.

Этюды № 15 – 21.

«Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано» И.В.Станкевич.

Этюды № 17 – 22

Пьесы

Хрестоматия 1-3 классы ДМШ» Сост.Ю. Должиков.

Белор.н.п. «Перепелочка».

Чешская н.п. «Пастушок».

Обр. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу».

Й.Гайдн «Менуэт».

Г.Перселл «Ария».

В.А.Моцарт «Майская песня».

«Хрестоматия для курая и фортепиано» И.Г. Алмазов

Моцарт В. «Веселый май».

Гайдн И. «Песенка».

Бах И.С. «Менуэт».

Батыр-Булгари Л. «Солнечная страна».

Рамо Ж. «Ригодон».
Чешская н.п. «Аннушка».
Польская н.п. «Мишка с куклой».
Обр. Г.Хегга «Шведская народная песня».
Обр. А.С.Ключарева «Родной язык».
«Школа игры на блокфлейте» И.Пушечников.
Иорданский М. «Песенка про чибиса».
Майзель Б. «Кораблик».
Глинка М. «Не щебечи, соловейку».
И. Дюссек «Старинный танец».
В.А.Моцарт « Вальс».
Д.Шостакович « Песня о встречном».
«Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих»
Я.А.Мазур, Д.И. Чеботарь.
Ф.Шуберт « Вальс».
А.Филиппенко « Урожайная
И.Гайдн «Песенка.
Укр.н.п. «Зоре моя вечерняя».
Укр.н.п. «Ой, в поле жито».
Укр.н.п. «Летела зозуля».
Моравская н.п. «Возле пасеки гуляла».
Укр.н.п. « Над речкою, над бережком».
Укр.н.танец «Увиванец».
М.Вериковский « Портрет Володи Ульянова».
«Мон чишмесе» составители Р.С. Мухутдинов, Н.Р. Мухутдинова.
М.Макаров «туй биюе»
Тат.нар.песня «Бормалы су»
Тат.нар.песня «Илче бага»
Тат.нар.песня «Сарман»
« Музыкальная мозаика».
Ц.Кюи «Песенка».
В.Шаинский «Вместе весело шагать».
П.Чайковский « Старинная французская песенка».
Ж.Ф.Рамо « Ригодон».

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

И.Дюссек « Старинный танец».

П.Чайковский « Старинная французская песенка».

2 вариант

Ж.Ф.Рамо « Ригодон».

Обр. А.С.Ключарева « Родной язык».

Третий класс

Учебный предмет «Специальность (блокфлейта)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 3-х часов в неделю.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

Пьесы для чтения с листа на усмотрение педагога, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2- 4 этюда по нотам, 6-8 разнохарактерные пьесы

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачет - этюд, гамма ре мажор

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачёт (сдается в классном порядке) - этюд, гамма си минор

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

«В школе и дома» А.Покровский.

Этюды № 31 – 41.

Этюды – ансамбли № 19,24,30.

«Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано» И.В.Станкевич.

Этюды № 29 – 31.

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ» Ю.Должиков.

П.Чайковский « Сладкая греза».

В.А.Моцарт « Песня пастушка».

К.Глюк « Танец».

Г.Гендель «Менуэт».

А.Вивальди отрывок из « Маленькой симфонии».

В.А.Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта».

Б.Дварионас «Прелюдия».

«Хрестоматия для курая и фортепиано» И.Алмазов.

Д.Кабалевский «Галоп».

С.Сайдашев « Вальс».

П.Чайковский « Неаполитанская песенка».

Обр.Ф.Ахметова «Кудрявая ива».

Обр.Р.Белялова « Яблони».

«Школа игры на блокфлейте» И.Пушечников.

М.Балакирев «Протяжная».

П.Чайковский « Итальянская песенка».

Обр. Б.Бриттена « Салли Гарденс».

Д.Перголези « Сицилиана».

И.С.Бах « Менуэт».

В.А.Моцарт «Менуэт».

«Мон чимсесе» составители Р.С. Мухутдинов, Н.Р. Мухутдинова

Мексиканская мелодия «Кукарача»

А.Имаев «Дуслар биюе»
Тат.нар.песня «Ай, былбылым»
Обр. Х.Нигметзянова «Бэйрэмдэ»
К.Хуснутдинова «Вальс»
Обр.Р.Мухутдинова «Рамай»
С.Сайдашев «Вальс»

«Музыкальная мозаика»

Г.Гендель «Мелодия».
А.Островский «Школьная полька».
И.Брамс «Колыбельная песня».
Г.Перселл «Ария».
М.Старокадомский «Любитель – рыболов».
Д.Шостакович «Грустная песенка».
М.Глинка «Жаворонок».
И.Гайдн «Анданте».
Г.Гладков «Песенка» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песню».
К.М.Вебер «Хор охотников».
А.Гречанинов «Весельчак».
И.Дунаевский «Песня Роберта» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

«Музыкальный калейдоскоп»

Д.Шостакович «Шарманка».
А.Островский «Спят усталые игрушки».
В.Шаинский «Голубой вагон» песня из мультфильма «Старуха Шапокляк».
Э Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
Ж Конт «Тирольская серенада».
Д.Кабалевский «Мечтатели».
Е.Крылатов «Крылатые качели» песня из телефильма «Приключения Электроника».

А.Пахмутова «Песня о тревожной молодости» из музыки к кинофильму «По ту сторону»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

Д.Кабалевский «Мечтатели».

Е.Крылатов «Крылатые качели» песня из телефильма «Приключения Электроника».

2вариант

Д.Кабалевский «Галоп».

С.Сайдашев «Вальс».

Четвертый класс

Учебный предмет «Специальность (труба)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано - не менее 4-х часов в неделю

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Годовые требования:

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Программные требования по учету успеваемости

2 полугодие

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. «Вечер»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Газизов Р. «Веселый пешеход»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Пятый класс

Предмет Труба 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано - не менее 4-х часов в неделю

Работа над дыханием без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Годовые требования:

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачет – 1 этюд и гамма

Академический зачет - две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачет (*сдается в классном порядке*) 1 этюд и гамма

Переводной экзамен.

На экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

3 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Шестой класс

Предмет Труба 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано - не менее 5 часов в неделю

Работа ад дыханием дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Годовые требования:

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачёт – 1 этюд и гамма

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы

2 полугодие:

Технический зачёт *сдается в классном порядке*) 1 этюд и гамма.

Переводной экзамен.

На экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»
Пёрселл Г. Маленький марш
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Мухатов Н. «В школу»
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. «Марш юных пионеров»
Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Шуман Р. «Совенок»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Брамс Й. «Петрушка»
Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:

Шейн И. «Гальярда»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Люлли Ж. «Песенка»
Гайдн И. «Песенка»
Бетховен Л. «Шотландская песня»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:

Глинка М. «Патриотическая песнь»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Русская народная песня «Родина»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая грёза»
Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Щелоков В. «Сказка»
Гречанинов А. Марш

3 вариант

Брамс Й. «Петрушка»
Русская народная песня «Сенокос»

Седьмой класс

Предмет Труба 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано - не менее 5 часов в неделю

Работа над дыханием без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Годовые требования:

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие.

Технический зачёт – 1 этюд и гамма

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы

2 полугодие.

Технический зачёт (*сдается в классном порядке*) 1 этюд и гамма

Переводной экзамен.

На экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Концерт

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Щелоков В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Перселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Концерт

2 вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. «Маленький марш»

3 вариант
Перселл Г. «Трубный глас»
Чешская народная песня «Пастух»

Восьмой класс Годовые требования:

Предмет Труба 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано - не менее 6 часов в неделю.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

Подготовка к выпускному экзамену.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 3 разнохарактерные пьесы.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Первое прослушивание выпускной программы – 3 разнохарактерные пьесы – по нотам.

2 полугодие

Второе прослушивание выпускной программы - 3 разнохарактерные пьесы – наизусть.

Выпускной экзамен 3 разнохарактерные пьесы – наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:

Бах И.С. “Сицилиана”
Глинка М. “Северная звезда”
Чайковский П. “Юмореска”
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Гуно Ш. “Серенада”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано
**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5
классы ДМШ. - М., 1966:**
Бах И.С. Сарабанда
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира “Много
шума из ничего”
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965
Глинка М. “Рыцарский романс”
Моцарт В. “Ave Verum”
Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бонoncini Дж. Рондо

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

2 вариант

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира “Много
шума из ничего”

Моцарт В. “Ave Verum”

3 вариант

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Глинка М. “Рыцарский романс”

Гуно Ш. “Серенада”

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по предмету «Специальность (труба)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно смысловое исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и сложившихся традиций учебного заведения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности

трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
14. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
15. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
16. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

1. Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
13. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
14. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
15. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
17. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
18. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
19. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
20. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
21. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
22. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
5. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
6. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
8. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
9. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
10. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
11. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974

12. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
13. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
14. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
15. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
16. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
17. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
18. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
19. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
20. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
21. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
22. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
23. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
24. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
25. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
26. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
27. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
28. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
29. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
30. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
31. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
32. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
33. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
34. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
35. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
36. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
37. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра

- звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
 10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
 14. Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М., 1996
 15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
 18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
 19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
 24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
 26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
 27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
 28. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
 29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975